

К величайшему изумлению, звучит, как весьма мощный усилитель. И при этом чувствуется «однотактный» характер



ПОРАДОВАЛО

Очень высокие динамические качества для однотактного усилителя. Высокое звуковое разрешение, открытая передача среднего регистра.

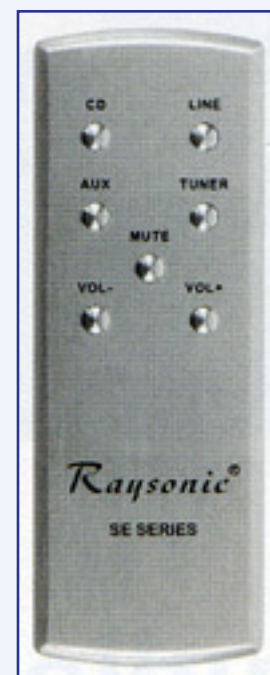
ОГОРЧИЛО

Небольшие погрешности в звуковой сцене. Бас имеет нетипичный для однотактника резиновый «привкус», а верхняя полоса сверх меры обогащена высшими составляющими.

НАШ СОВЕТ

Несмотря на отличную динамику SE30MkII, все же ориентируйтесь на покупку чувствительных АС. Чем легче усилителю, тем приятнее будет звук.

Вот еще один продукт международной кооперации. Производится этот аппарат в Китае. Но создан он был на другом континенте — на северо-американском, канадской компанией Raysonic. И, если судить по конструкции SE-30MkII, в штате молодой фирмы из Онтарио работают выдающиеся аудиоинженеры. Их усилитель из нового модельного ряда 2008 года — самый респектабельный в нашем тесте. Корпус изготовлен из фрезерованных алюминиевых заготовок с тщательностью и основательностью, свойственной самым дорогим и престижным хай-энд-компонентам. Аппарат снабжен пультом ДУ, имеет высокоточный регулятор громкости и электронный селектор на четыре источника. В нем применена интересная схмотехника из трех выходных лампы EL34 в каждом канале, работающих в однотактном режиме, за счет чего инженеры, если верить паспорту усилителя, смогли снять 18 Вт мощности (как — это уже другой вопрос, надеюсь, на него будет найден ответ в рубрике «7 раз отмерь»). За кенотронное питание на парочке 5Z4G — отдельный респект. Предварительная и драйверная цепочка усиления построена на двух двойных триодах 12AU7 и одном 6922EH (ECC88). Печатных плат в аппарате нет — везде используется навесной монтаж. Основную массу усилителя составляют его огромные трансформаторы. Силовик расположен справа (недалеко, набоковой панели находится и выключатель питания), а выходные трансформаторы спрятаны под общий кожух — слева.



Такие смелые конструкции

всегда вызывают недоверие, а уж когда заявляется мощность, которую физически нельзя снять в «сингл энде» с EL34, тут и вовсе начинаешь думать, что тебя водят за нос. Однако SE-30MkII, к величайшему изумлению, действительно звучит, как весьма мощный усилитель. И «однотактный» характер чувствуется — есть и исключительное микродинамическое разрешение, и приятная яркость в среднем диапазоне, которая, видимо, объясняется повышенным уровнем четных гармоник. К точности воспроизведения краев

диапазона можно придаться — верх больше обычного обогащен высшими составляющими, а в басах есть резиново-гудящая слабинка. Зато с эмоциональностью звучания и музыкальным драйвом у изделия Raysonic полный порядок. Попытка довести аппарат до клиппинга показала интересный результат — он гораздо спокойнее переносит перегрузку по низам, чем в среднем диапазоне. А это значит, что жанровый диапазон у SE30MkII гораздо шире, чем даже у некоторых двухтактных аппаратов. Чистых, линейных неискаженных ватт этого усилителя с избытком хватает для воспроизведения акустической музыки и вокальных вещей, абсолютной динамики — для классики, джаза и хард-рока. А способность держать низкочастотный удар окажется очень кстати, когда вы решите послушать электронный джаз, даб или даже R'n'B. Здесь канадский одноконтный уникален и не имеет аналогов. Хотя, если судить строго, для «сингл энда» SE30MkII все же недостаточно чист и точен. Это чувствуется, например, по звуковой сцене. Слегка смазаны удаленные планы, имеется небольшая привязка к АС.

Подготовлено по материалам журнала "Салон AudioVideo" октябрь 2008 www.salonav.com