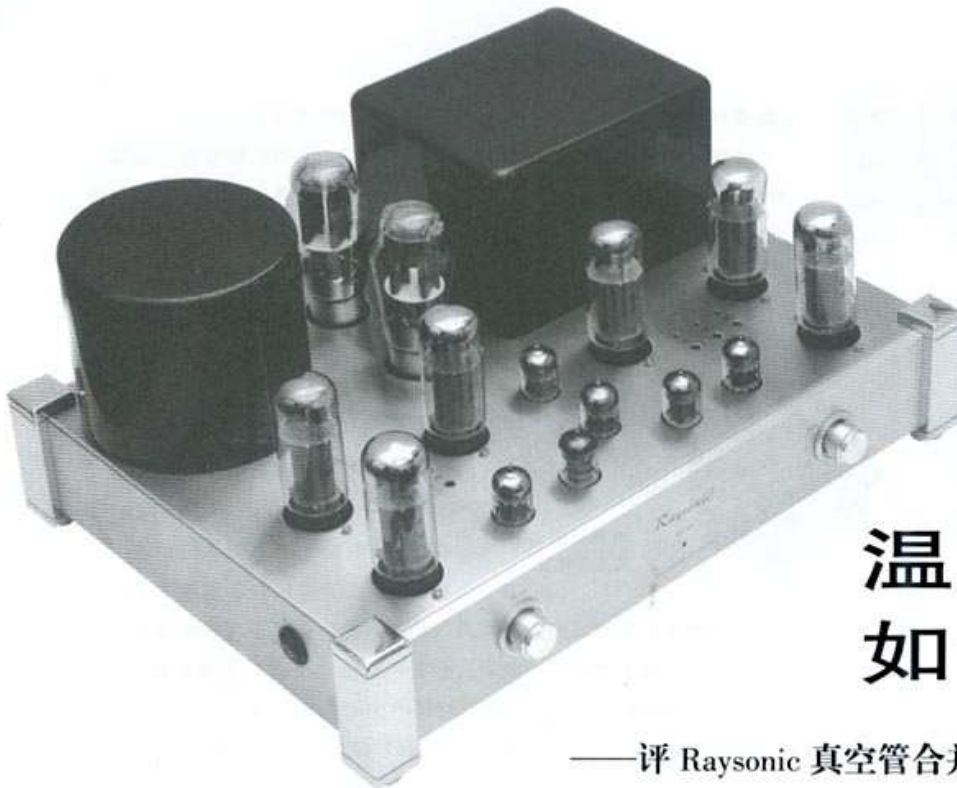


点

指兵兵

www.avline.com



温暖自然 如沐春风

——评 Raysonic 真空管合并机配 Supravox 喇叭

文/罗崇炬

还记得在大学读书时因为同学的“引诱”，偶然间加入了由我的电子学授课教授主办的无线电社。从开始接触到音响的基本理论，到学会自己动手制作一些小功放模块、分频器、数模转换器等，自此迷上了音响，走上一条永无止境的路。转眼间四年大学很快过去了，由于工作关系认识了许多玩音响的前辈，集思广益，开始熟习起各门各派的武功。但凡一听到有朋友要买音响，小弟总会自告奋勇，去闯武林大会。须知武林大会龙蛇混集，一不小心就会着了道儿哦。

转眼就过了十年，小弟从没有停止过追寻梦境中的武学境界。在 20Hz - 20kHz 频带内延伸完整，各频段分布均匀，能动能静，音质音色皆美的声音重播是每个音响迷心中的梦境，然而要到达如此梦境却不是一件容易的事。影响声音的因素实在是太多，器材搭配、环境空间、电源、线材，无一不是左右着音响迷府上的声音。就算舍得一掷千金，也未必能够听到理想中的声音。笔者认识的朋友大多数全套音响超过十万，但真正玩有味道的，令人满意的却寥寥无几。要把 Hi-End 级的声音带回家，有多种途径。条条大路通罗马，以小功率真空管机加一对高效率喇叭已经足够，是追求音乐重播到达 Hi-End 境界最省钱最保险的捷径。

枫叶国度的来客

最近试听了一台来自加拿大多伦多品牌 Raysonic 的真空管合并机，令人有意想不到的收获。Raysonic 虽是一家年轻的音响厂家，但已经在加拿大媒体得过不少奖项，在北美市场上更取得不俗的销售业绩，口碑日隆。靠的是过硬的技术和稳定可靠品质。Raysonic 的产品主要以电子管放大器为主，最近还在开发一款 CD 机，详细介绍可上 Raysonic 官方网址浏览。

SE-30 是 Raysonic 最新开发的产品，它在加拿大总部设计后，于国内全资开设的生产基地生产。该机机身正面采用一块厚达 8mm 的银色拉丝铝板为面板，其上只设有讯源输入选择和音量控制两个旋钮，简洁大方，虽然省略了 SP 系列上的数字显示屏，但如此简化配置的好处当然也是显而易见的：首先是节省了产品成本，令产品的性价比更高，使更多发烧友能够享用 Raysonic 独特的技术；接着就是符合了一部分人喜欢简单直接的心理。背面由一排实心无氧铜车制的 RCA 信号输入端子和六只粗壮的镀金喇叭接线柱占据着。位于该机四个角上的四只镀金金属脚既好看又实用，可以有效隔绝来自地面的机械震动。

电源输入部分以屏蔽罩下的环形变压器供电，每声道用一只 5Z4 真空管负责整流；前级放大部分第一级每

www.avflin.com

点 指兵兵

声道采用一支 12AU7 内的两个三极放大大部分并联使用，此管是低 μ 值电压放大管，具有电流大、内阻低、频响宽等优点。第二级用 12AT7 以 SRPP 方式连接放大，此方式使放大倍数稳定、噪音低。第三级是推动级，用 12AU7 以和田茂氏方式连接，此方式看似串联，实为并联方式。具有电流大频响宽等特点。而功率输出级每声道用三支 EL34 并联单端、纯甲类使用，以三极管接法，用负电压方式连接，三支 EL34 偏流可独立调校。这些 SE-30 的设计特点令人不禁佩服 Raysonic 过人的电路设计能力，产品好声自然顺理成章。

而输出变压器同样是 Raysonic 的一个技术强项，他们采用独特的绕线方法使变压器的结构更为合理，性能和品质更有保证。此高档的 C 型变压器，在万元内的真空管合并机里，算得上是豪华制作。打开机箱内部，只见主线路采用手工搭棚方式，零件的排列与焊接很工整，而且在关键的位置能够看到走线的处理甚是合理，这同样是保证放大器高讯噪比的关键。拥有如此良好的做工，使该机具备了一台真空管机发出好声的基本条件。

搭配全频带喇叭

要想发挥真空管机的最大优点，配上一对高效率喇叭是不二法门，号角喇叭应是首选。但一来号角喇叭体积庞大，动辄用上 12" 以上的低音单元，没有三四十平方米的空间是消化不了它的低频。二来欧美牌子身价高昂，你看 Westlake、JBL、Advantage 等都是比一辆 1.6 小轿车还贵。而此时，全频带喇叭的优点就凸现出来啦。风靡法国半个多世纪的 Supravox，近期在本地代理商的积极运作下进入中国市场，让国内的音响迷可以一睹这位法兰西女伶的风采，与 SE-30 搭配，98dB 高的灵敏度也正对胃口。

擅长室内乐与人声

SE-30 所提供的音像栩栩如生，定位精准，用来听小品特别容易触及音乐的灵魂。慕特在演奏《流浪者之歌》时，能让你体会到她所要表达的凄苦无依，仓

惶无助。小提琴的弦音并不毛躁，而是以一种柔美和顺的面貌在演绎着。透过幽幽暗红的电子管灯丝，人们能够感受到提琴共鸣腔的颤动与阵阵的松香味，还有流转在空气里相当温润的擦弦声。随着时而低吟、时而高亢的一段独奏，让人轻易感受到慕特就站在两只喇叭正中稍后的舞台上。

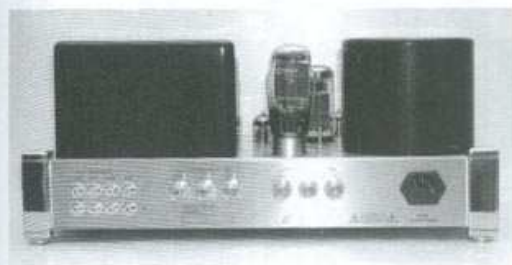
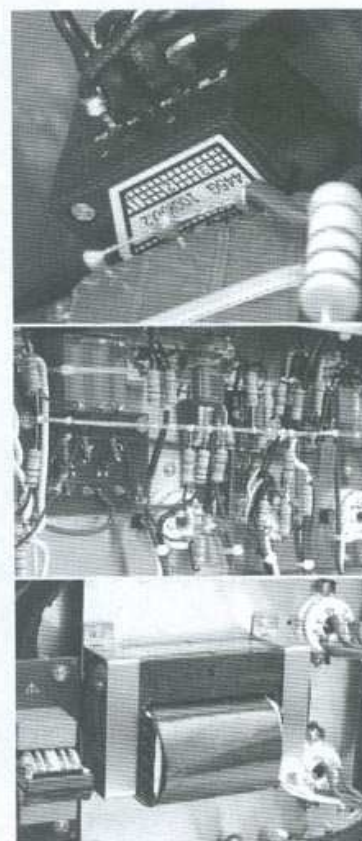
人声的表现又怎样？可以告诉你，人声演唱的表情是直接，没有多余的修饰。在这一方面 SE-30 的水准与 Hi-End 级的晶体管功放旗鼓相当。黄红英带着成熟女人的韵味，颇有在您面前演唱般的味道，仿佛在向您诉说她初次尝到的寂寞。杨曼莉国语版《我的骄傲》让你听到她娇柔的嗓音，运气吐字清晰，解承强的录音真棒。而这一切的细节与感情，均是建立在一种独特的甜美音色之上，这或许就是 SE-30 与众不同的技术所带来的感受。

大编制管弦乐也过关

区区 18W 也能爆得沙发震动？没错，但前提是搭配的喇叭效率要够高，最好在 90dB 以上。Raysonic 的声底接近中性，声音走向开放具现代感，音像定位准确。交响乐进行到气势磅礴时不会象有些真空管机身上常听到的音像漂移的情形。Telarc 的录音是我试器材能否经得起摧残的常用软件，辛辛那提通俗交响乐团风格最合我口味。《火鸟》里高潮时响亮有力的大鼓始终出现在舞台左后方，各种乐器的位置还交待得一清二楚，这证明 Raysonic 的线路设计在大动态时功率储备足够。

铜管乐听起来相当温暖，不必担心高音太多会飙出来，你听到的是蛮湿润且有厚度的管乐。高频上段是弦乐器的泛音常常出现的频段，SE-30 给出了一份可贵的温暖感，甚至很多高级晶体管机在这方面也有所不及。

真空管合并机适合你吗？老实说，钻天入地的高低频并不是 SE-30 的强项，这是大功率的 Raysonic SP-120 的专长，小功率管机不是为了给你震动沙发的快感而生的，他是为送给你温暖自然，如沐春风般淋漓舒畅的音乐享受而存在的。当你静静地坐下来重温一次唱片柜里收藏的 CD，美好的回忆不断涌现，你会渐渐迷上她的声音，难道这不正是你梦寐以求的 Hi-End 之声吗？◆



由同电子高情·视听前线 77

