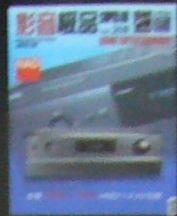


影音极品 SUPER AV

Vol. 218



RMB ¥20.00 / HK \$25.00
2011.10

Hi-Fi

Available on the iPad
App Store

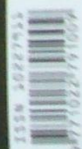


GUTWIRE®

Made in Canada

无懈可击

吉威Uno-S





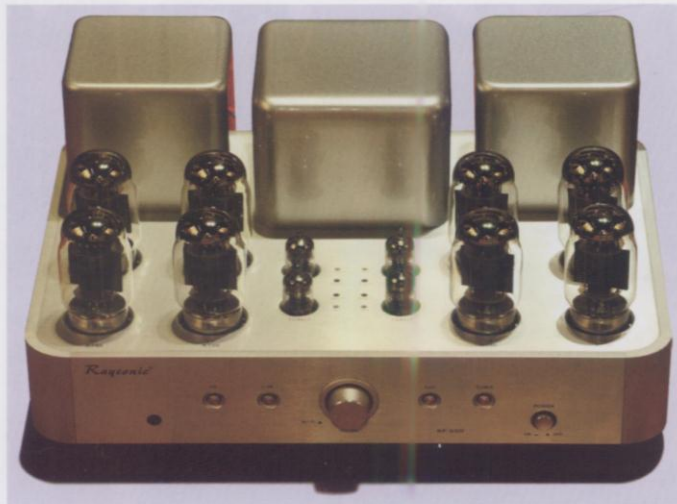
既写实，又写意

听 威斯顿 *Raysonic SP-200* 电子管合并式放大器

文: Eric 图: 编辑部



- 加拿大威斯顿Raysonic
- 查询电话: 136 5272 6688
- 鸣谢广州海印达声音响提供器材



加拿大音响新锐在崛起

来自加拿大的Raysonic, 创立于2000年, 是一个专注于高级音响器材的设计和制作的新锐音响厂家。在Raysonic的旗舰Reference Series (参考系列) 中, 有Reference CD9电子管播放机、最新推出的Reference 2分体式电子管前级放大器、Reference 23电子管单声道后级放大器和最新推出的Reference 26电子管单声道后级放大器等4个型号; 在Raysonic的其他系列中, 位居中端的CD电子管播放机和电子管合并式放大器各有6个型号, 位居中高端的电子管前级放大器和电子管后级放大器各有1个型号, 位居中高端的电子管合并式放大器有4个型号。Raysonic旗下各款电子管播放机和电子管放大器, 以音响性和音乐性兼备而越来越为世界各地的发烧友所认识和接受, 目前已在世界音响工业界确立了其应有的地位, 以“崛起”一词来形容其发展过程和目前状态是非常贴切的。

Raysonic于近期推出了全新系列的8功率放大电子管合并式放大器, 计有SP-66、SP-200、SP-300和SP-500共4个型号。它们的共同点是, 每声道使用2个双三极管12AU7电子管作为第二级放大, 然后推动该声道的4个功率放大电子管; 不同型号的电子管合并式放大器使用不同的功率放大电子管, 每个功率放大电子管的偏流均可独立调整, 不但可使它们能保持完全一致的工作状态而使音色纯净细致, 而

且可使所再现的音乐满足用户的聆听习惯和喜好风格。本次试听的, 就是这个系列中的Raysonic SP-200电子管合并式放大器。

朴素而精湛的选料造工

在机箱制作方面, Raysonic SP-200表现得相

当到位和出色。全铝制成的机箱由底板、上盖板、前面板、后背板、2个侧板、4个连接圆角等10个部件组成, 它们由于使用了CNC精密车削工艺而具有很高的精度, 相互间连接处那细密并具良好一致性的缝隙, 可吸收来自外部和内部的有害振动, 使机箱成为一个稳定的工作平台。与某些美国音响厂家所喜欢使用以整块铝材切削镂空来制作一体化高强度机箱以强行抑制有害振动产生的做法, 这显然是另一种既巧妙又节省成本的有害振动消除方法。

Raysonic SP-200的电源开关按钮、4个信号源选择按钮和音量调节旋钮, 在前面板外圈基部处都设有相应的指示灯。在Raysonic SP-200工作时, 电源开关、对应选中的信号源选择按钮和音量调节旋钮设在前面板外圈基部处的宝蓝色指示灯就会燃亮, 使该机充满了时代科技的气息。它们不但有着良好的操作手感, 而且

布局非常合理而显人性化, 说明设计师狠下了一番功夫并将潜在用户的操作习惯和心理定势分析得非常透彻。

Raysonic SP-200所使用的电子管均为特别订制, 各种参数本身就有着很好的一致性, 上机安装前更是再次进行检测、筛选和配对, 一致性就更高了, 这使后期偏流调整的工作更容易和更精确地完成。电源变压器和输出变压器使用了特别定制的铁芯, 铁芯内部的电磁涡流很小, 由此而产生的热量和噪声也很小, 进一步提高了工作的稳定性和能量转换效率。

成熟而周全的电路设计

Raysonic SP-200采用了朴素而成熟的电路结构。由于时间紧迫而没来得及拆开机箱进行观察, 加上厂方也没有在资料中进行介绍, 因此无法得知第一级放大电路采用了何种的电路结构和所使用了何种电子管。从100W×2的较大输出功率来看, 该机的电源供应电路部分应是采用了成熟且效率较高的半导体桥堆来进行整流。在该机通电后和无音乐信号输入的条件下, 耳朵贴近扬声器时听到的本底噪音较其他电子管合并式放大器为低, 说明整机的噪音控制得很好, 这为再现出纯净温暖清晰细致的音乐打下了很好的基础。经第一级放大后的音乐信号被送到双联电位器进行音量控制, 然后被送到4个双三极管12AU7进行第二级放大, 然后被送到每声道并联在一起的4个以AB类超线性方式工作的KT88功率放大电子管进行第三级放大, 在C型输出变压进行阻



抗变换后,才送到输出端子用以推动扬声器;C型输出变压器经过精心设计,最终具有宽阔的频率响应,最大限度地保留了音乐中的各种细微信息。在4个双三极电子管12AU7的中间,设有功率放大电子管偏流调整螺丝和偏流检测插孔各4个,将万用表设置成电流检测之用的电流表并正确选择测量档位后,将红表笔插入到偏流检测孔中,将黑表笔与机箱的接地端相接,就能很方便地调节功率放大电子管的偏流了。对用户而言,这无疑实用而周全的设计了。Raysonic SP-200采用了浅度负反馈回路,既可有效地控制失真,也使音乐不因此生硬刻板,依然保持着鲜明活跃的属性。

理性音色准确再现音乐

对Raysonic SP-200进行试听时的器材搭配如下:前端使用了clearaudio Performance的LP唱盘和唱臂,配以ZYX R-50动圈唱头、Pro-Ject Speed Box SE控速器和SONNETEER Sedley唱头放大器;后端使用了MARTEN DESIGN Minsus III落地箱。

准确自然地重播音乐并使之充满活力,是试听Raysonic SP-200所得的第一感受。播放妙音唱片出品的《童丽·梅花梦》(编号:WMLP-005)时可以听到,童丽的歌声甜美而不厚腻,细节丰富却不咄咄逼人之感,清丽得如同山涧泉水那样明澈,散发出令聆听者一听再听的魅力。播放wea出品的《林子祥·爱情故事》(编号:2292-50141-1)时可以听到,林子祥在



高亢的歌声之中发送出特有的诙谐,可使聆听者明显地感受到他演唱时略显夸张的嘴形变化与狡黠鬼马的面部表情。播放COLUMBIA出品的《爵士音乐五重奏》(编号:CS 8192)时,音乐中的萨克斯管和小提琴、中提琴、大提琴和倍大提琴,音色质感都是清晰易辨的,空间分布明确显著;5件乐器及其所奏出的音乐,如同再次获得了生命力般,在眼前栩栩如生并触手可及。

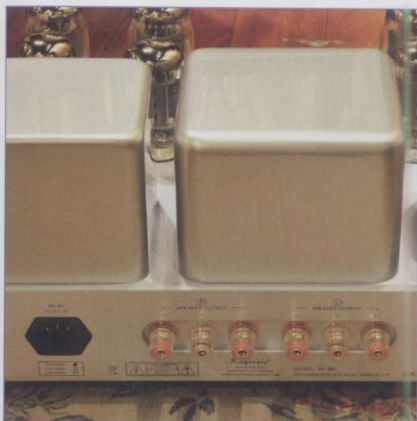
从容大气地重播大规模的音乐作品并巨细兼顾,是Raysonic SP-200的拿手好戏。播放RCA出品、莱纳指挥芝加哥交响乐团演出的名盘《里姆斯基-科萨科夫·天方夜谭》(编号:LSC-2446)时可以听到,在音乐开始之时和高潮之处,在排山倒海般涌来并蕴含着强大能量感的声浪之中,各个乐器组及其每件乐器的声像及其空间位置,都可使聆听者显著地感受到。此时,相对声压较小的乐器并没有被淹没,

其音色和质感依然可被清晰地感受到。在Raysonic SP-200的演绎下,强与弱、巨与细没有成为对立的两极,反而成为了必不可少的对比和衬映,生发出一种非常美妙的感受。

感性声韵营造深远意境

Raysonic SP-200不但善于写实,还长于写意。播放PHILIPS出品的《维瓦尔第:四季》(编号:PL-1001)中的《第四章:冬》的第二段时,在轻寂悠漫的音符滑过耳际,聆听者就已仿佛置身于加拿大的房屋之内,望着冬日窗外扬洒飘落的雪花进行冥想,望着远处洛基山脉高耸的雪峰展开遐想。

享受着Raysonic SP-200电子管合并式放大器所送出的音乐,我的灵魂在不期然间净化和升华了。影音



Raysonic SP-200技术规格

- 信噪比:96dB
- 失真度:<0.05% (半功率输出时), <2% (全功率输出时)
- 输入阻抗:100kΩ
- 输出功率:100W×2 (负载可为8Ω和4Ω)
- 频率响应:8Hz - 62kHz
- 使用电子管:12AU7×4, KT88×8
- 尺寸(W×H×D):45cm×37cm×22cm
- 重量:30kg